



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ

# شرح تحفة الأطفال

خلاصه: أيسر المقال في شرح تحفة الأطفال

از محمد رفیق مومن الشبکی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

میر محمد، منطقه قصور، پاکستان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مصنف کے سوانح حیات:

بچوں سے لکھوائیں (نام و نسب ، تاریخ ولادت و وفات ، دواستادہ کے نام ، تین کتب)

نام و نسب: امام سلیمان بن حسین بن محمد بن شَلَبی الْجَمْزُورِی -

ولادت: تقریباً ربیع الاول 1163ھ -

وفات: 1208ھ کے بعد ہے -

استادہ: الشیخ نورالدین علی بن عمر بن حمد المِیہی + سید مجاہد احمد

کتب: فتح الاقفال بشرح تحفة الأطفال + نظم كنز المعانی بتحریر حرز الأمانی +

الدر المنظوم فی عذر الماموم

✽ امام جمزوری رَحْمَةُ اللّٰهِ عَلَیْہِ کی یہ کتاب ”المقدمة الجزرية“ کا تتمہ اور تکملہ ہے،

جہاں امام ابن الجزری رَحْمَةُ اللّٰهِ عَلَیْہِ نے اختصار کیا تھا، آپ نے طلباء کی آسانی کے لیے اس کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔

## 1. المقدمة

✽ اس باب میں امام صاحب نے تین چیزیں بیان کی ہیں:

① سب سے پہلے اپنا تعارف کروایا کیونکہ علم تجوید علوم نقلیہ میں سے ہے۔ اور علوم نقلیہ کا راوی کے علم کے بغیر کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔

اور امام اوزاعی رحمۃ اللہ علیہ فرمایا کرتے تھے: ”ہر وہ حدیث جس کی سند نہیں ہے وہ پیاز اور سرکہ کی طرح ہے۔“ (تدوین السنۃ: 6)

1 يقول راجی رحمة الغفور ❖ دَوْمًا سليمان هو الجمزوری  
'الجمزوری' کی وجہ تسمیہ: یہ مصر کے شہر 'جمزور' کی طرف نسبت ہے۔

② کتاب کی ابتداء حمد و صلاۃ کے ساتھ کی، تاکہ سنت مطہرہ پر عمل ہو جائے۔

① عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ”كُلُّ (أَمْرِ) كَلَامٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ فَهُوَ أَقْطَعُ (أَجْدَمُ)“.

(ضعیف الجامع الصغیر: 6216)

② عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال: ”كُلُّ خُطْبَةٍ لَيْسَ فِيهَا تَشَهُدٌ فَهِيَ كَالْبَيْدِ الْجَدْمَاءِ“.

(صحیح الترمذی: 1118)

2 الحمد لله مصليا على ❖ محمد واله ومن تلا

③ کتاب کا تعارف:

✽ کتاب کا موضوع: تجوید کے بعض احکام، جیسے: نون ساکن و تنوین اور مد و غیرہ، ان کو بیان کرنا ہے۔

3 وبعد هذا النظم للمريد ❖ فى النون والتنوين المدود

✽ کتاب کا نام: امام صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے اس رسالے کا نام ”تحفة الاطفال“ رکھا ہے۔ اور اس کو میں نے اپنے استاذ

’الشیخ نور الدین علی بن عمر بن حمد المیہی‘ سے روایت کیا ہے۔ (جو کہ مصر کے شہر ’الْمِیْهِيَّة‘ کے رہنے والے ہیں)

4 سميته بتحفة الاطفال ❖ عن شيخنا الميہی ذی الکمال

✽ کتاب کی غرض و غایت:

5 ارجو به ان ينفع الطلاب ❖ والاجر والقبول والثوابا

## 2. احکام النون الساكنة والتنوين

✽ **نون ساکن کے چار احکام ہیں:** ① اظہار ② ادغام ③ اقلاب ④ اخفاء

6 **النون ان تسکن وللتنوين** ❖ اربع احکام فخذ تبييني  
① **اظہار:** جب نون ساکن یا نون تنوین کے بعد حروف حلقی (ء ھ ع ح غ خ) میں سے کوئی حرف آجائے۔  
جیسے: مَنْ أَعْطَى ، كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ

7 **فالاول الاظهار قبل الاحرف** ❖ **للحلق سِتُّ رُبَّتْ فَلتُعْرَفْ**  
8 **هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ** ❖ **مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ**  
② **ادغام:** جب نون ساکن یا نون تنوین کے بعد حروف (يِرْمَلُونَ) میں سے کوئی حرف آجائے۔  
9 **والثاني ادغام بِسْتَةٍ أَتَتْ** ❖ **في يرملون عندهم قد ثبتت**  
ادغام کی دو قسمیں ہیں: ① ادغام مع الغنة ② ادغام بلا غنة

لكننا قسمان ..... ❖ ..... 10

① **ادغام مع الغنة:** ”یومن“ کے چار حروف میں ہوگا۔ جیسے: مَنْ يُؤْمِنُ ، بَرَقَ يَجْعَلُونَ

..... قسم يدغمها ❖ فيه بغنة ينمو علما 10

**ادغام کی شرط:** نون ساکن و تنوین پہلے کلمے کے آخر میں اور (حروف یرملون) میں سے کوئی حرف دوسرے کلمے کے شروع میں ہوں تو ادغام ہوگا۔ لیکن اگر دونوں ایک ہی کلمہ میں آجائیں تو اظہار مطلق ہوگا۔

✽ اس کی قرآن مجید میں صرف چار مثالیں ہیں۔ جیسے: ﴿الدُّنْيَا ، قِنَوَانٌ ، صِنَوَانٌ ، بُنْيَانٌ﴾

11 **الا اذا كان بكلمة فلا** ❖ **تُدْغَمُ كدنيا ثم صنوان تلا**

② **ادغام بلا غنة:** ”لام ، راء“ میں ہوگا۔ جیسے: مَنْ لَدُنْكَ ، مَا لَا بُدَّ

12 **والثاني ادغام بغير غنة** ❖ **في اللام والراء** .....

✽ **نوٹ:** راء کو ہمیشہ صفت تکریر کے ساتھ ادا کرو۔

..... ❖ ..... 12 **ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ**

③ **اقلاب:** جب نون ساکن یا نون تنوین کے بعد ”ب“ آجائے۔ جیسے: أَنْ بُورِكَ ، سَمِيعٌ بَصِيرٌ

✽ **نوٹ:** بعض علماء نے اخفاء کی دو قسمیں بنائی ہیں: 1- اخفاء مع القلب 2- اخفاء بلا قلب

13 **والثالث الاقلاب عند الباء** ❖ **مِمَّا بغنة مع الإخفاء**

④ **اخفاء:** جب نون ساکن اور تنوین کے بعد (حروف حلقی)، (حروف یرملون) اور (ب) کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے۔

جیسے: فَأَنْصُرْنَا ، قَوْلًا سَدِيدًا

14 **والرابع الإخفاء عند الفاضل** ❖ **من الحروف واجب للفاضل**

15 **في خمسة من بعد عشر رمزها** ❖ **في كلم لهذا البيت قد ضمنتها**

16 **صيف ذاتنا كم جاد شخص قد سما** ❖ **دُم طيبا زد في تقي ضع طالما**

### 3۔ حکم المیم النون المشددتین

✽ **نون ومیم مشددہ کا حکم:** ان پر ہمیشہ غنہ ہوگا۔ جیسے : ﴿عَمَّ ، إِنَّ اللَّهَ﴾  
وَعَنْ مِثْمَائِمٍ نُونًا شَدِيدًا ❖ وَسَمَّ كَلَّا حَرْفٌ غَنَّةٌ بَدَا 17

### 4۔ احکام المیم الساکنۃ

✽ **ابتدائیہ:** میم ساکن اگر حروف لَیْنِیَّة (مدہ) کے علاوہ کسی کو حرف سے پہلے آجائے تو اس کے تین احکام ہیں۔  
حروف مدہ سے پہلے میم حرف مدہ کے موافق ہوتی ہے۔ اگر الف مدہ سے پہلے ہے تو مفتوح، اگر یائے مدہ سے پہلے تو مکسور، اسی طرح اگر واو مدہ سے پہلے ہے تو مضموم۔

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا ❖ لَا أَلِفَ لَیْنَةٍ لِذِي الْحَجَا 18  
✽ **میم ساکن احکام ہیں:** ① اخفاء ② ادغام ③ اظہار

أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ ❖ إِخْفَاءٌ نِ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ 19  
① اخفاء : جب میم ساکن کے بعد اگر باء آجائے۔ اس اخفاء کو (اخفاء شفوی) کہتے ہیں۔

جیسے: ﴿وَمَنْ يَعْتَصِم بِاللَّهِ ، فَاحْكُم بَيْنَهُم بِالْمَعْرُوفِ ، عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ﴾  
فَالأول الاخفاء عند الباء ❖ وَسَمَّ الشفوی للقرآء 20  
② ادغام : جب میم ساکن کے بعد اگر میم آجائے۔ اس ادغام کو (ادغام مثلین صغیر) کہتے ہیں۔

جیسے: ﴿عَلَيْكُمْ مَرْسُلُونَ ، أَنْتُمْ مُؤْمِنُونَ ، فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾  
وَالثَانِي ادْغَامٌ بِمِثْلِهَا آتَى ❖ وَسَمَّ ادْغَامًا صَغِيرًا يَأْتِي 21  
③ اظہار : جب میم ساکن کے بعد میم اور باء کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے۔ اس اظہار کو (اظہار شفوی) کہتے ہیں۔

جیسے: ﴿جَعَلْنَكُمْ أُمَّةً ، عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ، ذَلِكَ قَوْلُكُمْ﴾  
وَالثَالِثُ اِظْهَارٌ فِي الْبَقِيَّةِ ❖ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةً 22

میم ساکن کے بعد واو اور ف آنے پر اخفاء نہ کیا جائے کہ وہ بھی اس کے مخرج میں شامل ہیں۔ جیسے: ﴿وَيَمْدُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ ، عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾۔

وَاحْذَرِ لَدَى وَافَا أَنْ تَخْتَفِيَ ❖ لِقُرْبِهَا وَإِتِّحَادِ فَاغْرِفَ 23

## 5. حُكْم لَامِ آلٍ وَلَا مِ الْفِعْلِ

✽ لامِ آل کی دو قسمیں ہیں: ① اظہار ② ادغام

① اظہار : لامِ آل کا چودہ حروف میں اظہار ہوا ہے۔ جن کا مجموعہ: ”إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ“۔

24 لَامِ حَالًا نَقَبَ الْأَحْرَفُ ❖ أُولَاهُمَا إِظْهَارُهُمَا فَلْتَعْرِفْ

25 قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ ❖ مِنْ إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ  
ان کو حروف تہریہ کہتے ہیں۔ جیسے: الْأَرْضُ ، الْبَلَدُ ، الْكِتَابُ ، الْغَيْبُ

28 وَاللَامِ الْأُولَى سَوَّهَا قَمَرِيَّةً ❖ .....

② ادغام : لامِ آل کا چودہ حروف میں ادغام ہوا ہے۔ جن کا مجموعہ: ”تَتْ دَذْرَزَسَ شَصْ ضَطَّ ظَلَنَ“۔

26 ثَانِيَهُمَا ادْغَامُهُمَا فِي أَرْبَعٍ ❖ وَعَشْرَةٍ آيْضًا وَرَمَزَهَا فَع

✽ اس طرح یہ چودہ حروف درج ذیل شعر میں سے ہر کلمہ کا پہلا پہلا لفظ ہیں:

27 طَبَّ ثُمَّ صَلِّ رَحْمًا تَقْضُ ضِفْ ذَا نَعْمٍ ❖ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

ان کو حروف شمیہ کہتے ہیں۔ جیسے: وَالطَّارِقُ ، وَالشَّمْرَاتِ ، وَالضُّحَى ، وَالسَّمَاءِ

28 وَاللَّامُ أُخْرَى سَمَّيْتُهَا شَمْسِيَّةً ❖ .....

✽ نوٹ: عربی زبان میں نفس کلمہ کے لام کا کہیں بھی ادغام نہیں ہوا۔

چاہے وہ لام فعل کا ہو۔ جیسے: أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ ، (فعل ماضی) ، يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ (فعل مضارع) ، فَاجْعَلْ أَفْتِدَةً (فعل امر)

یا لام اسم ہو۔ جیسے: أَلَسْتُمْكُمْ ، أَلَوَانَكُمْ ، سُلْطَانُ ، أَلْفَافًا۔ یا لام حرف ہو۔ جیسے: بَلَّ هُمْ

✽ مگر جب یہ لام، اور راء سے پہلے آئے تو ادغام ہو جاتا ہے۔ جیسے: يَجْعَلُ لَكُمْ ، قُلْ رَبِّ ، بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ۔

صرف لام تعریف کا ادغام ہوتا ہے۔

29 وَأَظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا ❖ فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّيِّ

## 6. احکام فی المثلین والمتقاربین والمتجانسین

✽ مدغم اور مدغم فیہ کے اعتبار سے ادغام کی تین قسمیں ہیں: ① مثلین ② متجانسین ③ متقاربین

① - مثلین: مدغم اور مدغم فیہ جب دونوں مخرج صفات میں متحد ہوں، پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو پہلے کو دوسرے میں داخل کرنا۔  
جیسے: ﴿بَلَّ لَا﴾ - مثلین میں صرف ادغام تام ہوتا ہے۔

❖ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ 30

✽ نوٹ: اس حکم سے حروف مدہ مستثنیٰ ہیں، کیونکہ ادغام کرنے سے حروف مدہ کی مدیت فوت ہو جاتی ہے جو کہ صفت لازمہ ہے۔

جیسے: ﴿فِي يَوْمٍ ، قَالُوا وَهُمْ﴾

② - متقاربین: مدغم اور مدغم فیہ جب قریب المخرج ہوں، پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو پہلے کو دوسرے میں داخل کرنا۔

جیسے: ﴿قُلْ رَبِّ﴾

❖ وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا 31

❖ ..... 32 متقاربین

✽ نوٹ: اس حکم سے حروف حلقی مستثنیٰ ہیں۔ کیونکہ ادغام کرتے ہیں ثقل کو دور کرنے کے لئے لیکن حروف حلقی اور حروف شجرہ کا ادغام

کرتے وقت مزید ثقل پیدا ہوتا ہے اس لیے ادغام نہیں کرتے۔ جیسے: ﴿فَسَبِّحْهُ ، لَا تَزُغْ قُلُوبَنَا﴾

③ - متجانسین: مدغم اور مدغم فیہ جب مخرج میں متحد ہوں اور صفات میں مختلف ہوں، پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو پہلے کو دوسرے

میں داخل کرنا۔ جیسے: ﴿قَالَتْ طَائِفَةٌ﴾

❖ ..... 32 اویکونا اتفقا

❖ ..... 33 بالمتجانسین

✽ نوٹ: اس حکم سے حروف حلقی اور حروف شجرہ مستثنیٰ ہیں۔ ادغام کرتے ہیں ثقل کو دور کرنے کے لئے لیکن حروف حلقی کا ادغام کرتے

وقت مزید ثقل پیدا ہوتا ہے اس لیے ادغام نہیں کرتے۔ جیسے: ﴿فَاصْفَحْ عَنْهُمْ ، أَشْيَاءَهُمْ - شْ كَامِيٍّ﴾

✽ مدغم کے اعتبار سے ادغام کی قسمیں ہیں: ① صغیر ② کبیر

① - ادغام صغیر: مدغم پہلے سے ساکن ہو اس کو مدغم فیہ میں داخل کیا جائے۔ جیسے: ﴿بَلَّ لَا ، قُلْ رَبِّ ، قَالَتْ طَائِفَةٌ﴾

❖ ..... 33 نُمَّ إِنَّ سَكَنَ

② - ادغام کبیر: مدغم متحرک ہو اس کو ساکن کر کے مدغم فیہ میں داخل کیا جائے۔ جیسے: ﴿نَعِمًا ، مَكْنِي ، تَأْمُرُونِي ، أَتَحَاجُّونِي﴾

❖ ..... 34 اوحرك الحرفان في كل فقل

## 7۔ اقسام المد

\* اس باب میں امام صاحب نے چار چیزیں بیان کی ہیں:

① مد کی دو قسمیں ہیں: ① مداصلی (طبیعی) ② مفرعی

① مداصلی (طبیعی): جو اپنی اصلی اور ذاتی مقدار کے مطابق پڑھی جائے اور وہ کسی سبب پر موقوف نہ ہو۔ جیسے: ”قال، قیل، قولوا“

35 والمد اصلی و فرعی له ❖ وسم اولاً طبعیاً وهو

36 ما لا توقف له علی سبب ولا بدونه الحروف تجتلب

37 بل ای حرب غیر همز اور سکون جابعد مد فاطبعی یكون

② مفرعی: جو اپنی اصلی اور ذاتی مقدار سے بڑھا کر پڑھی جائے اور وہ کسی سبب پر موقوف بھی ہو۔ جیسے: ”جاء، آلتن، دابة“

38 والاخر الفرعی موقوف علی ❖ سبب.....

② سبب مدہ: تین ہیں:

① همزه جیسے: ”جاء، قالوا امنا“

② سکون جیسے: ”آلتن“

③ تشدید جیسے: ”دابة“

38 ..... ❖ ..... کہمز او سکون مُسَجَلَا

③ حروف مدہ: تین ہیں:

39 حروفه ثلاثة فعیها ❖ من لفظ وای وهی فی نوحیها

① یاء: یا ساکن ماقبل زیر ہو۔ جیسے: ”قيل“

40 ..... ❖ ..... والكسر قبل الیا

② واو: واو ساکن ماقبل پیش ہو۔ جیسے: ”قولوا“

40 ..... ❖ ..... وقبل الواو ضم شرط

③ الف: الف ساکن ہو ماقبل زیر ہو۔ جیسے: ”قال“

40 ..... ❖ ..... وفتح قبل الف يلتزم

④ حروف لین: دو ہیں:

① یاء: یا ساکن ماقبل زیر ہو۔ جیسے: ”خوف“

② واو: واو ساکن ماقبل زیر ہو۔ جیسے: ”والصیف“

41 والین منها الیا وواو سکنا ❖ ان انفتاح قبل کُلِّ اعلنا



## 8. احکام المد

✽ مد فرعی کی پانچ قسمیں ہیں: ① مد واجب ② مد جائز ③ مد عارض ④ مد بدل ⑤ مد لازم

للمد احکام ثلاثة تَدْوُم ❖ وهى الوجوب والجواز واللزوم 42

ومثل ذا ان عرض السكون ..... 45

او قَدَّمَ الهمزُ عَلَى المدِّ وذا بَدَل ..... 46

① مد واجب (متصل) : حرف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو۔ جیسے ”جَاءَ ، يَشَاءُ“ مقدار: توسط

فواجب ان جاء همزٌ بَعْدَ مدٍّ ❖ فى كلمة وذا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ 43

② جائز (منفصل) : حرف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو مثال ”قَالُوا آمَنَّا“ مقدار: توسط اور قصر بھی جائز ہے۔

وجائز مد وقصر ان فُصِّلَ ❖ كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ 44

③ مد عارض : اس کی دو قسمیں ہیں:

① مد عارض وقفى: حرف مدہ کے بعد کلمہ قرآنی میں سکون عارضی ہو۔ مثال ”الرَّحِيمُ“

مقدار : طول، توسط، قصر (طول اولیٰ ہے)

② مد عارض لیّن: حرف لیّن کے بعد کلمہ قرآنی میں سکون عارضی ہو۔ مثال ”الصَّيْفُ ، مِنْ خَوْفٍ“

مقدار : قصر، توسط، طول (قصر اولیٰ ہے)

ومثل ذا ان عرض السكون ❖ وقفًا كَتَعْلَمُونَ ، نَسْتَعِينُ 45

③ مد بدل : ہمزہ کے بعد حرف مد ہو۔ جیسے: ”ءَامَنَ ، اِيْمَانًا ، اُوْتُوْا“ مقدار: قصر، توسط، طول (عند الورش)

او قدم الهمز على المد وذا بدل كَامَنُوا وَاِيْمَانًا خذا 46

④ مد لازم : حرف مدہ کے بعد سکون لازمی ہو۔ جیسے: ”الَّذِنَ ، دَابَّةً ، قَ“ مقدار: توسط

ولا زِمَ ان السكون أَصْلًا ❖ وصلًا ووقفًا بعد مدٍّ طَوَّلًا 47

## 9۔ اقسام المد اللازم

✽ اس باب میں امام صاحب نے دو چیزیں بیان کی ہیں:

① مد لازم کی اقسام ہیں:

اس کی چار قسمیں ہیں: ① مد لازم کلمی مخفف ② مد لازم کلمی مثنیٰ

③ مد لازم حرفی مخفف ④ مد لازم حرفی مثنیٰ

اقسام لازم لدیہم اَرْبَعَةٌ ❖ وتلك كلمی وحرفی مَعَهُ 48

کلاهما مخفف مثنیٰ ❖ فهذه اَرْبَعَةٌ تفصلُ 49

① مد لازم کلمی مخفف: حروف مدہ کے بعد کلمہ قرآنی میں سکون ہو۔ جیسے: ”الَّتِیْ“ اس کی مقدار طول ہے۔

② مد لازم کلمی مثنیٰ: حروف مدہ کے بعد کلمہ میں تشدید ہو۔ جیسے: ”دَابَّةٌ“ اس کی مقدار بھی طول ہے۔

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ ❖ مع حرم مد فهو کلمی وَقَعَ 50

کلاهما مثنیٰ ان ادغما ❖ مُخَفَّفٌ کُلُّ اِذَا لَمْ یُدْغَمَا 52

③ مد لازم حرفی مخفف: حرف مدہ کے بعد حروف مقطعات میں سکون ہو۔ جیسے: ”حَمْ ، قَ“ اس کی مقدار طول ہے۔

④ مد لازم حرفی مثنیٰ: حرف مدہ کے بعد حروف مقطعات میں تشدید ہو۔ جیسے: ”الْمَ“ اس کی مقدار طول ہے۔

اَوْ فِی ثَلَاثِیِ الْحُرُوفِ وَجَدَا ❖ والمد وسطه فحرفی بدا 51

کلاهما مثنیٰ ان ادغما ❖ مُخَفَّفٌ کُلُّ اِذَا لَمْ یُدْغَمَا 52

واللازم الحرفی اول السور وجوده وفی ثمانٍ انحصر 53

✽ نوٹ: حروف لین کے بعد حروف مقطعات میں سکون ہو تو اسے مد لازم لین کہتے ہیں۔ جیسے: عین مریم، عین شوری

مقدار: اس میں طول اور توسط بھی جائز ہے۔

وَعِینُ ذُو وَجْهِیْنِ وَالطُّوْلُ اَخَصُّ ..... ❖ 54

## ② حروف مقطعات:

وہ حروف جن کو الگ الگ پڑھا جاتا ہے۔ یہ 14 حروف ہیں۔ اور 29 سورتوں کے شروع میں آتے ہیں۔ ان دو قسمیں ہیں:

① [ نَقْصَ عَسَلُكُمْ - كَمْ عَسَلٍ نَقْصَ ] : یہ تین حرفی ہیں، ان میں مد طول ہوگی۔ سوائے الف کے

54 ..... ❖ یجمعها حروف کم عسل نقص

② [ حَى طَاهِرٌ ] : یہ دو حرفی ہیں۔ اسی طرح 'الف' ان میں مد طبعی (اصلی) ہوگی۔

55 ❖ وما سوى الحرف الثلاثي لا الف فمده مد طبعي الف

56 وذاك ايضا في فواتح السور في لفظ حى طاهر قد انحصر

✽ حروف مقطعات کے 14 حروف (صَلُّهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ) میں جمع ہیں۔

57 ❖ وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْارْبَعُ عَشْرُ صَلُّهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرُ

✽ [ كَمْ عَسَلٍ نَقْصَ ] : کتنا شہد کم ہوا؟

[ صَلُّهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ ] : ملاقات کرتو صبح سویرے اس شخص سے جس نے تجھ سے قطع تعلقی کی۔

## 10۔ خاتمة الكتاب

✽ اس باب میں امام صاحب نے دو چیزیں بیان کی ہیں:

① حمد و صلاۃ اور مسلمانوں کے لیے خاص کر قاری و سامع قرآن کے لیے رحمت کے دعا:

58 و تم ذا النظم بحمد الله ❖ على تمامه بلا تناهى

59 ثم الصلاة والسلام ابدا ❖ على ختامه الانبياء احمدا

60 والال والصحب وكل تابع ❖ وكل قارىء وكل سامع

② رسالہ کے اشعار کی تعداد: جو کہ حروف ابجدی کی رو سے ”نَدَّأ بَدَا“ 61 ہے۔

رسالہ کی تصنیف کا سال: جو کہ حروف ابجدی کی رو سے ”بُشْرَى لِمَنْ يَتَّقِنَهَا“ 1198ھ ہے۔

61 ابياته نَدَّأ بَدَا الذى النهى ❖ تاريخه بُشْرَى لِمَنْ يَتَّقِنَهَا

[ بُشْرَى لِمَنْ يَتَّقِنَهَا ] : خوشخبری اس کے لیے جو ان اشعار کو خوب یاد کر لے!

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين